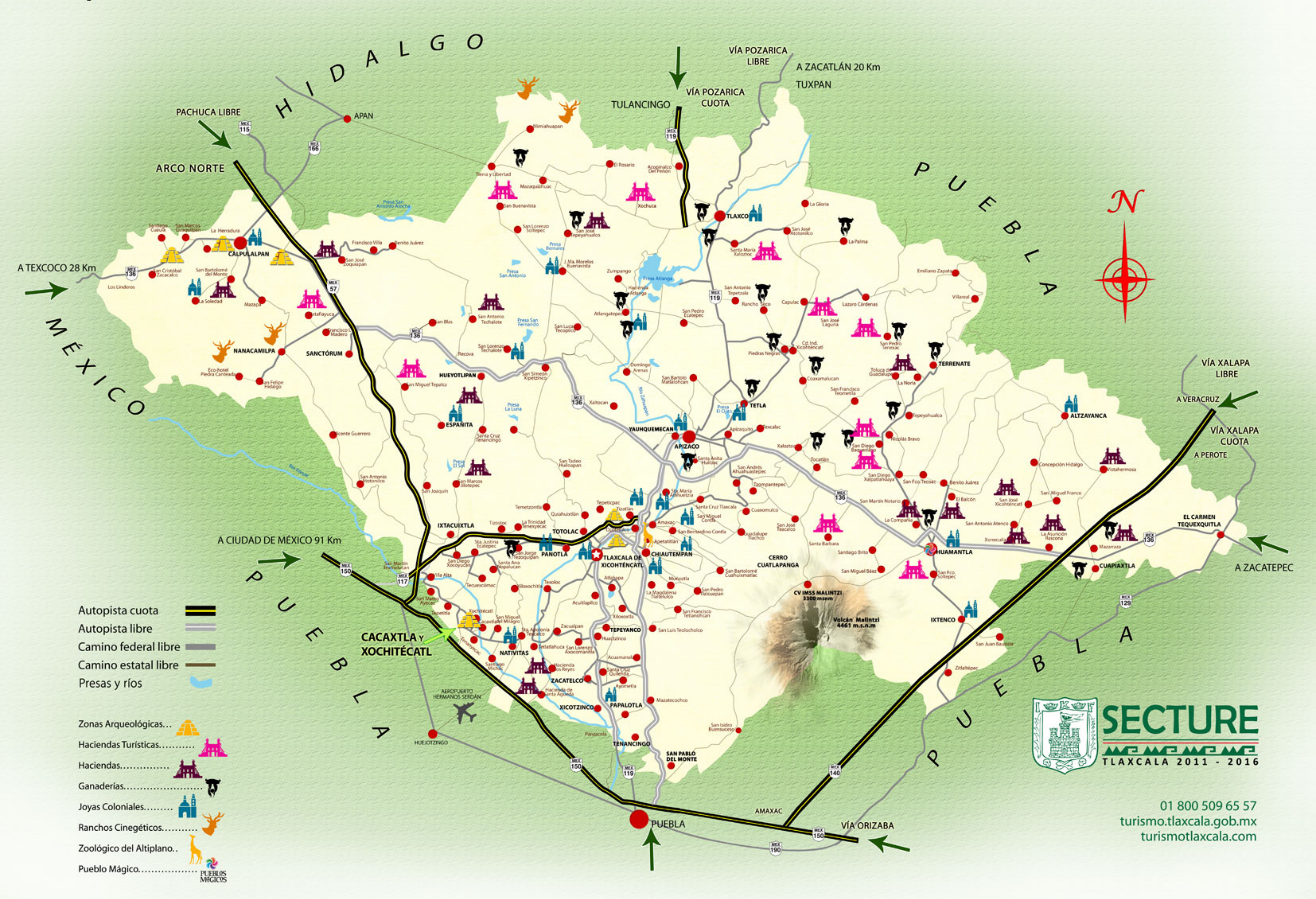
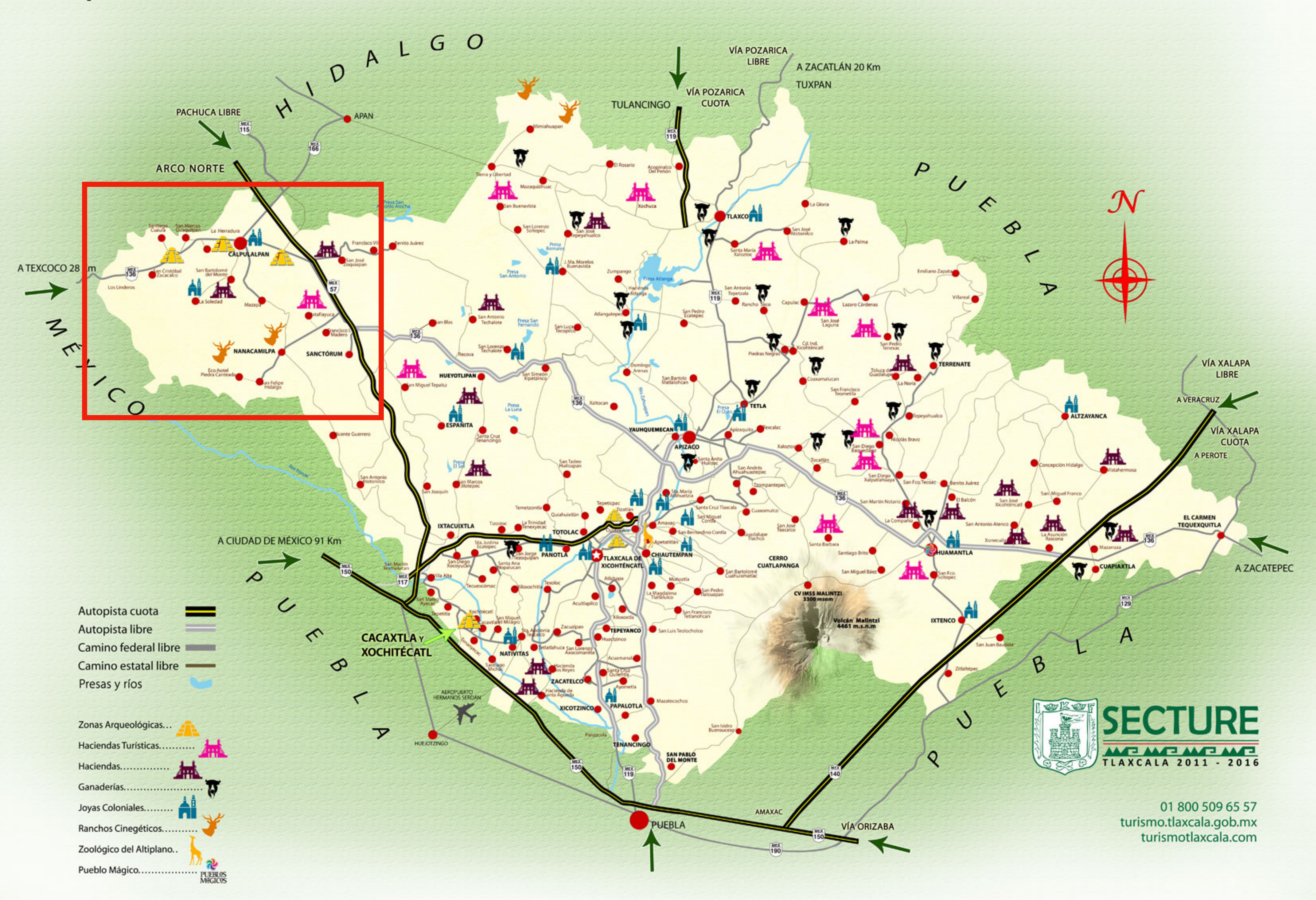

UN EJEMPLO DE
ATAQUE
ESPIRITUAL
arqueología
MEXICANA

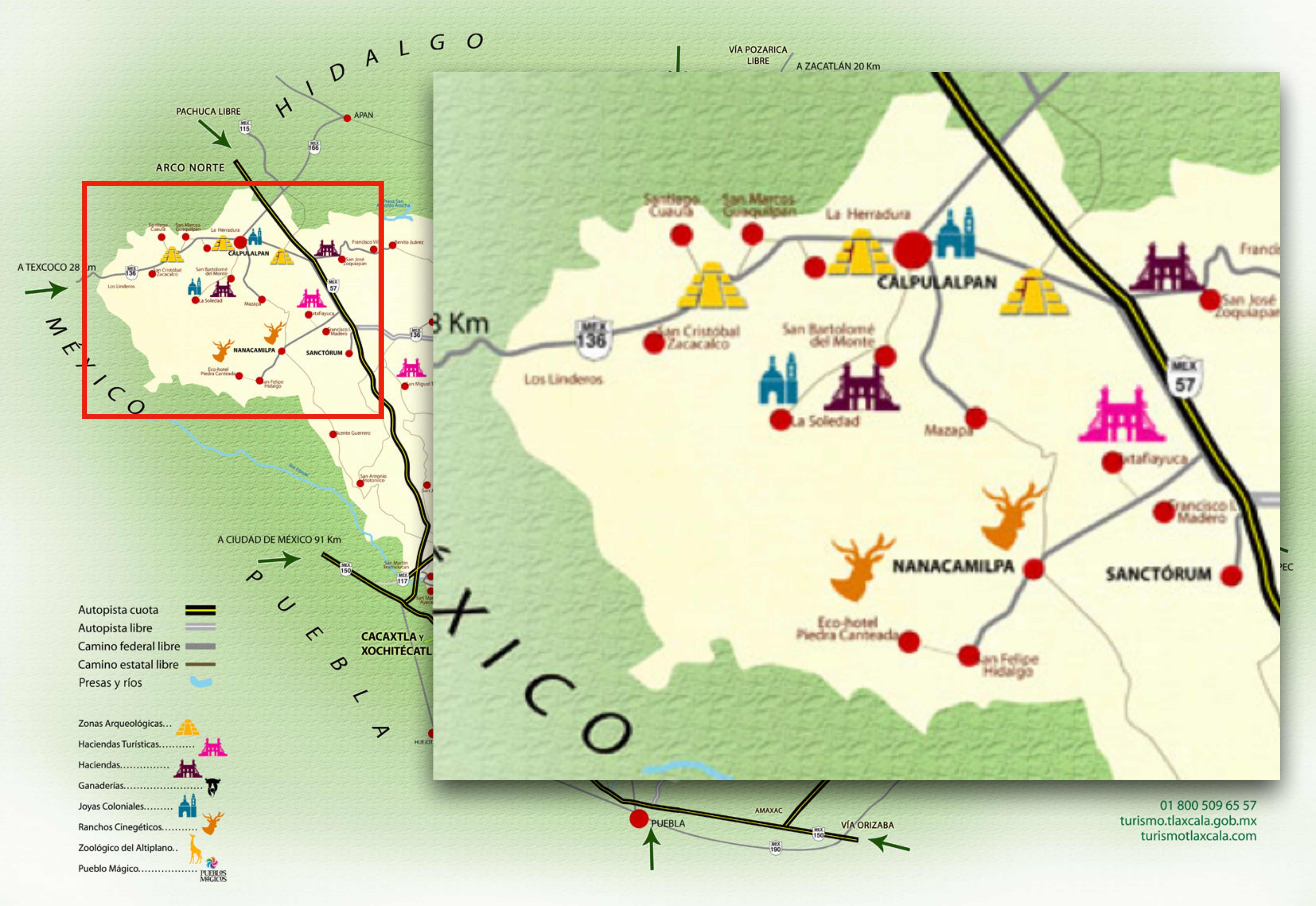
Mapa del Estado de Tlaxcala



Mapa del Estado de Tlaxcala

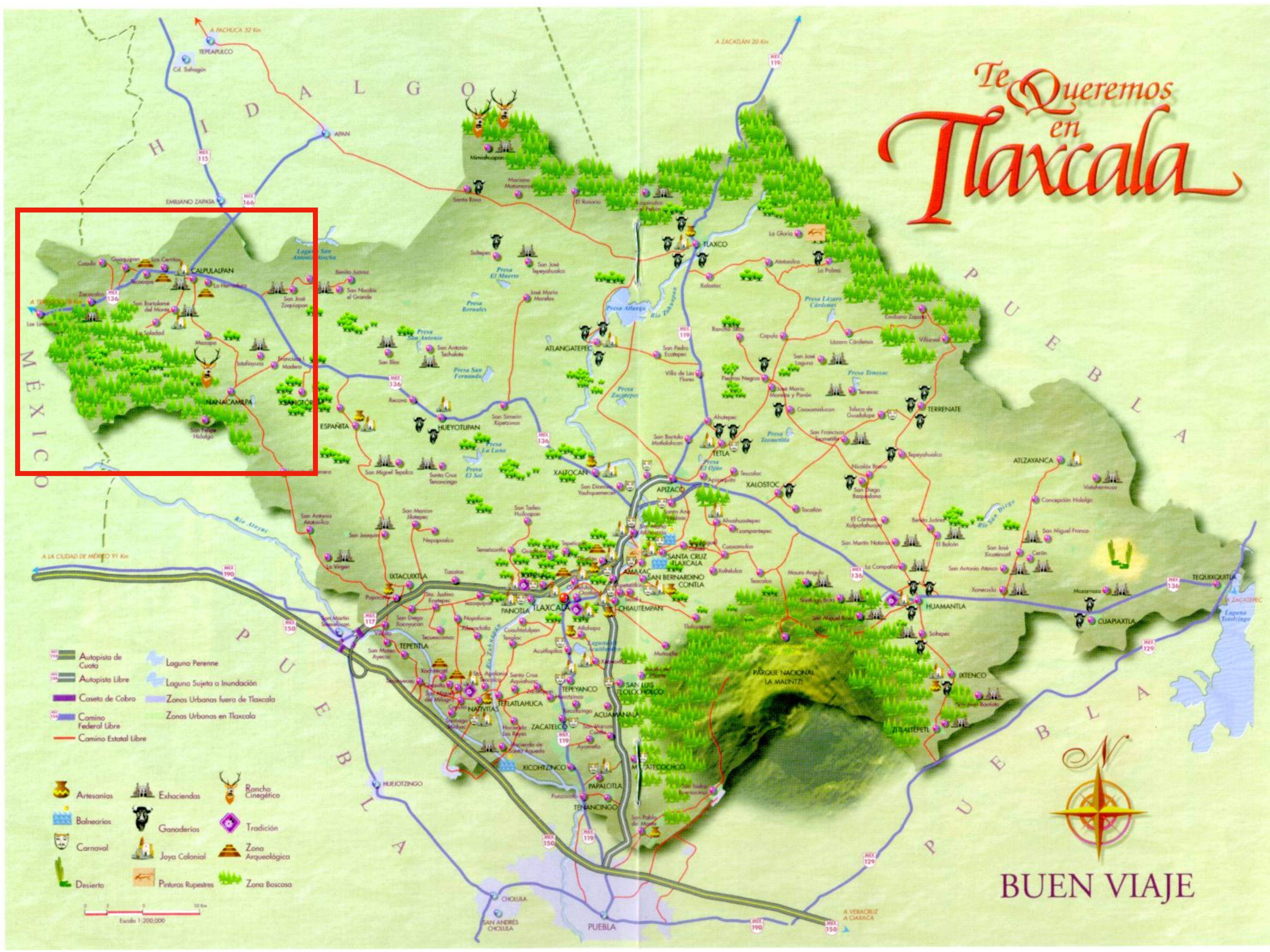


Mapa del Estado de Tlaxcala

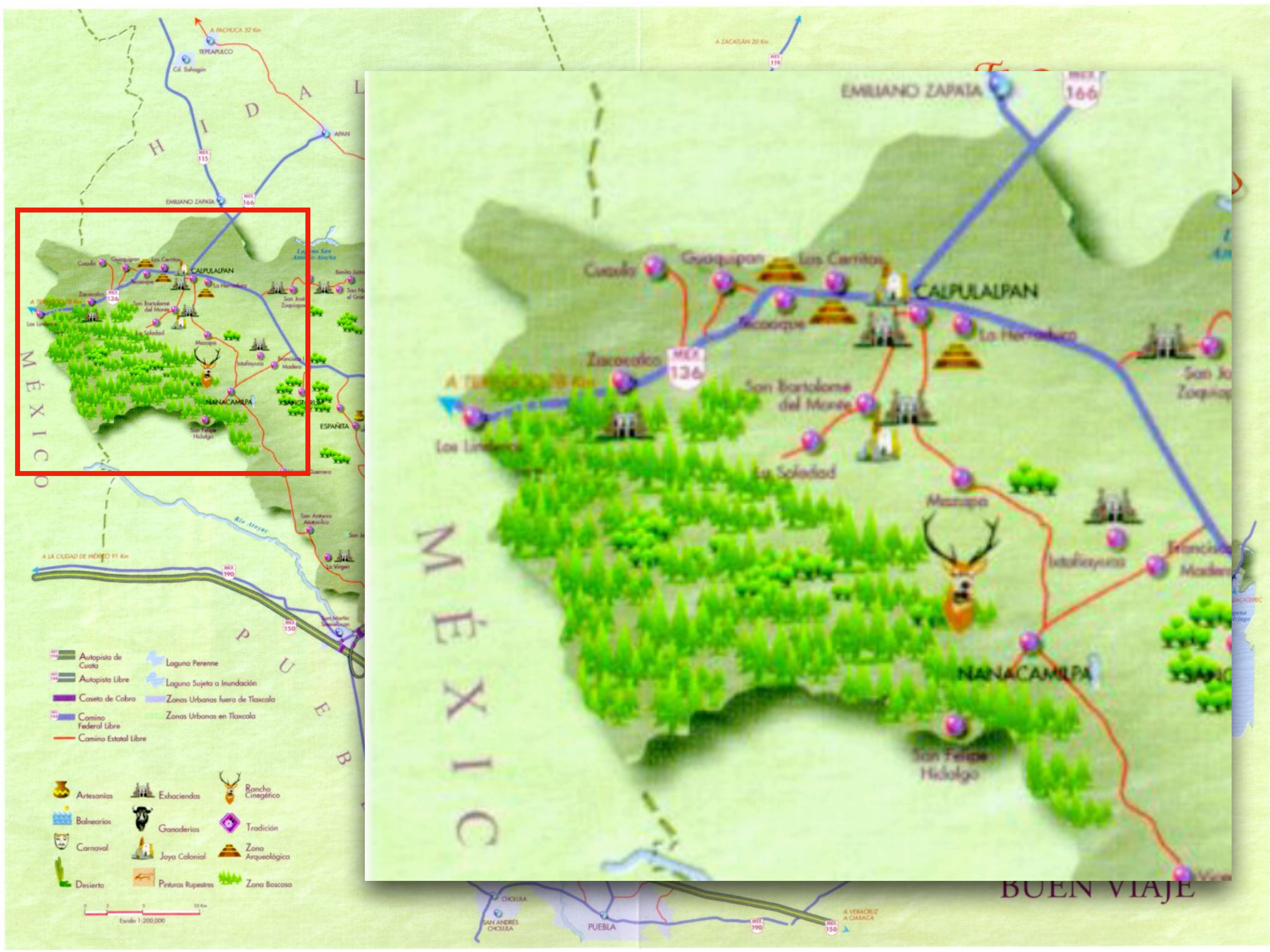




Te Queremos en Tlaxcala
BUEN VIAJE
N
HIDALGO
PUEBLA
PUEBLA
PUEBLA
MÉXICO
A PACHUCA 52 Km
A ZACATLÁN 20 Km
A LA CIUDAD DE MÉXICO 91 Km
A VERACRUZ
A OAXACA
TEPEAPULCO
Cd. Sahagún
APAN
EMILIANO ZAPATA
CALPULALPAN
NANACAMILPA
SANCTÓRUM
ESPAÑITA
HUEYOTLIPAN
ATLANGATEPEC
TLAXCO
XALTOCAN
APIZACO
TETLA
XALOSTOC
TERRENATE
ATLZAYANCA
HUAMANTLA
CUAPIAXTLA
TEQUIXQUITLA
IXTENCO
ZITLALTEPETL
IXTACUIXTLA
PANOTLA
TLAXCALA
AMAXAC
SANTA CRUZ TLAXCALA
SAN BERNARDINO CONTLA
CHIAUTEMPAN
TEPETITLA
NATIVITAS
TETLATLAHUCA
TEPEYANCO
SAN LUIS TEOLOCHOLCO
ACUAMANALA
ZACATELCO
XICOHTZINCO
PAPALOTLA
MAZATECOCHCO
TENANCINGO
PARQUE NACIONAL LA MALINTZI
HUEJOTZINGO
CHOLULA
SAN ANDRÉS CHOLULA
PUEBLA
Presa Atlanga
Río Zahuapan
Río Atoyac
Presa El Muerto
Presa Bernales
Presa San Antonio
Presa San Fernando
Presa La Luna
Presa El Sol
Presa Zacatepec
Presa Lázaro Cárdenas
Presa Tenexac
Presa Teometitla
Presa El Ojito
Laguna Totolcingo
Autopista de Cuota
Autopista Libre
Caseta de Cobro
Camino Federal Libre
Camino Estatal Libre
Laguna Perenne
Laguna Sujeta a Inundación
Zonas Urbanas fuera de Tlaxcala
Zonas Urbanas en Tlaxcala
Artesanías
Balnearios
Carnaval
Desierto
Exhaciendas
Ganaderías
Joya Colonial
Pinturas Rupestres
Rancho Cinegético
Tradición
Zona Arqueológica
Zona Boscosa
Escala 1:200,000



Te Queremos en Tlaxcala
BUEN VIAJE
N
H I D A L G O
M É X I C O
P U E B L A
P U E B L A
P U E B L A
P U E B L A
A PACHUCA 52 Km
A ZACATLÁN 20 Km
A LA CIUDAD DE MÉXICO 91 Km
A VERACRUZ
A OAXACA
TEPEAPULCO
Cd. Sahagún
APAN
EMILIANO ZAPATA
CALPULALPAN
NANACAMILPA
ESPAÑITA
HUEYOTLIPAN
ATLANGATEPEC
TLAXCO
TETLA
XALTOCAN
APIZACO
XALOSTOC
TERRENATE
ATLZAYANCA
SANTA CRUZ TLAXCALA
SAN BERNARDINO CONTLA
AMAXAC
IXTACUIXTLA
PANOTLA
TLAXCALA
CHIAUTEMPAN
HUAMANTLA
CUAPIAXTLA
TEQUIXQUITLA
TEPETITLA
NATIVITAS
TETLATLAHUCA
TEPEYANCO
SAN LUIS TEOLOCHOLCO
ACUAMANALA
ZACATELCO
XICOHTZINCO
PAPALOTLA
MAZATECOCHCO
TENANCINGO
IXTENCO
ZITLALTEPETL
PARQUE NACIONAL LA MALINTZI
HUEJOTZINGO
CHOLULA
SAN ANDRÉS CHOLULA
PUEBLA
Presa Atlanga
Río Zahuapan
Río Atoyac
Laguna Totolcingo
Autopista de Cuota
Autopista Libre
Caseta de Cobro
Camino Federal Libre
Camino Estatal Libre
Laguna Perenne
Laguna Sujeta a Inundación
Zonas Urbanas fuera de Tlaxcala
Zonas Urbanas en Tlaxcala
Artesanías
Balnearios
Carnaval
Desierto
Exhaciendas
Ganaderías
Joya Colonial
Pinturas Rupestres
Rancho Cinegético
Tradición
Zona Arqueológica
Zona Boscosa
Escala 1:200,000



A PACHUCA 52 Km
TEPEAPULCO
Cd. Sahagún
H I D A L
APAN
A ZACATLÁN 20 Km
EMILIANO ZAPATA
MEX 166
MEX 115
CALPULALPAN
Cuaula
Guaquipan
Los Cerritos
Mazapa
La Soledad
NANACAMILPA
San Felipe Hidalgo
ESPAÑITA
San Bartolomé del Monte
Zacacalco
MEX 136
Los Linderos
La Herradura
Ixtafiayuca
Francisco I. Madero
Río Atoyac
San Antonio Atotonilco
La Virgen
San Martín Texmelucan
A LA CIUDAD DE MÉXICO 91 Km
MEX 190
MEX 150
M É X I C O
P U E B
CHOLULA
SAN ANDRÉS CHOLULA
PUEBLA
A VERACRUZ A OAXACA
BUEN VIAJE
Autopista de Cuota
Autopista Libre
Caseta de Cobro
Camino Federal Libre
Camino Estatal Libre
Laguna Perenne
Laguna Sujeta a Inundación
Zonas Urbanas fuera de Tlaxcala
Zonas Urbanas en Tlaxcala
Artesanías
Balnearios
Carnaval
Desierto
Exhaciendas
Ganaderías
Joya Colonial
Pinturas Rupestres
Rancho Cinegético
Tradición
Zona Arqueológica
Zona Boscosa
0 2 5 10 Km
Escala 1:200,000







Lo tlaxcaltecas fueron una de las primeras civilizaciones organizadas de gran tamaño. Su capital fue la ciudad de Tlaxcala y su idioma el Náhuatl.



Habitaron en conjunto con el gran Imperio azteca, siendo la única cultura que no se dejó subyugar. En el siglo XVI, los tlaxcaltecas fueron el pueblo más numeroso en aliarse con los españoles, al mando de Hernán Cortés; les brindaron su fuerza militar, ayudándolos en la conquista de otros pueblos indígenas y en la eventual caída de Tenochtitlán y los aztecas.











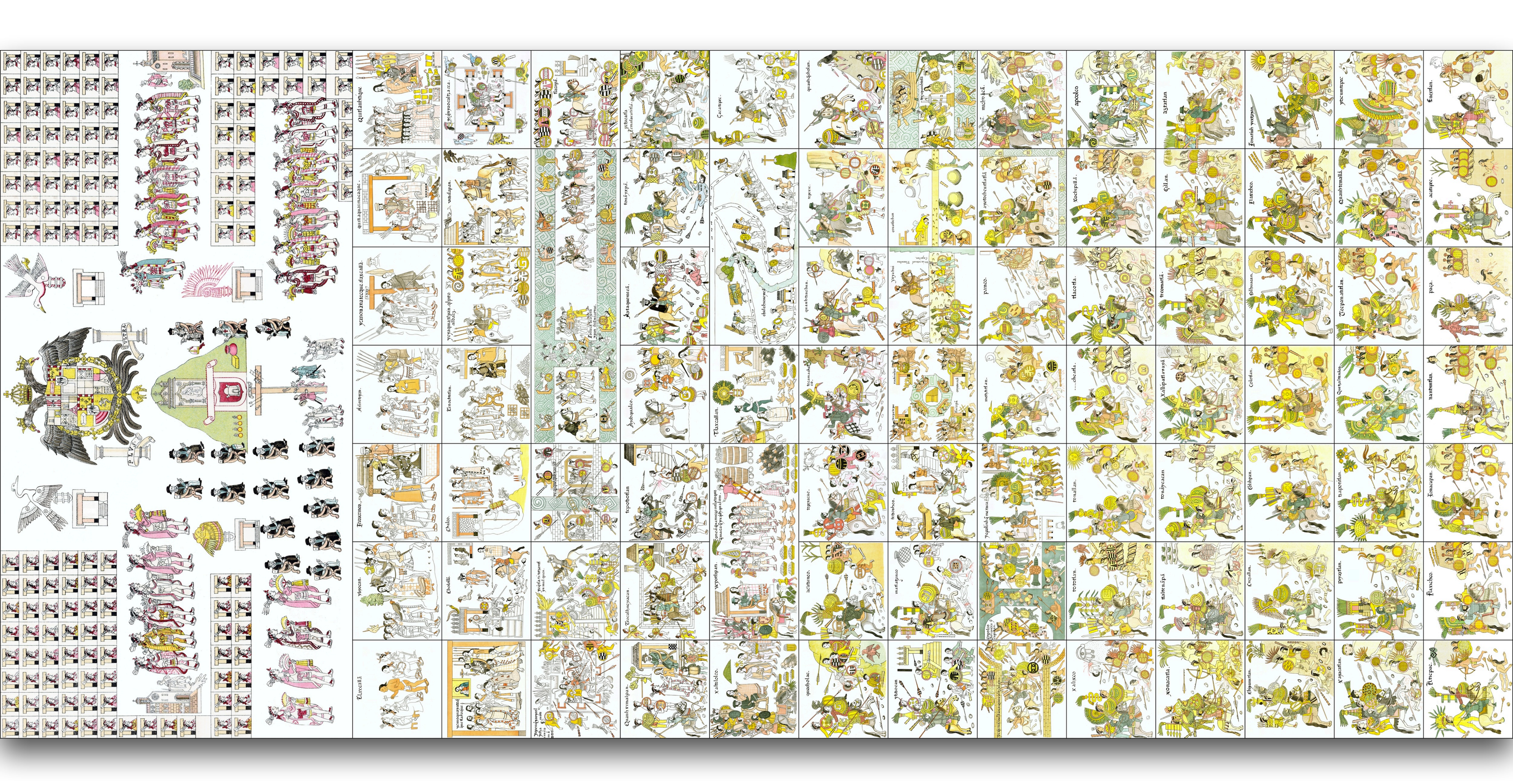




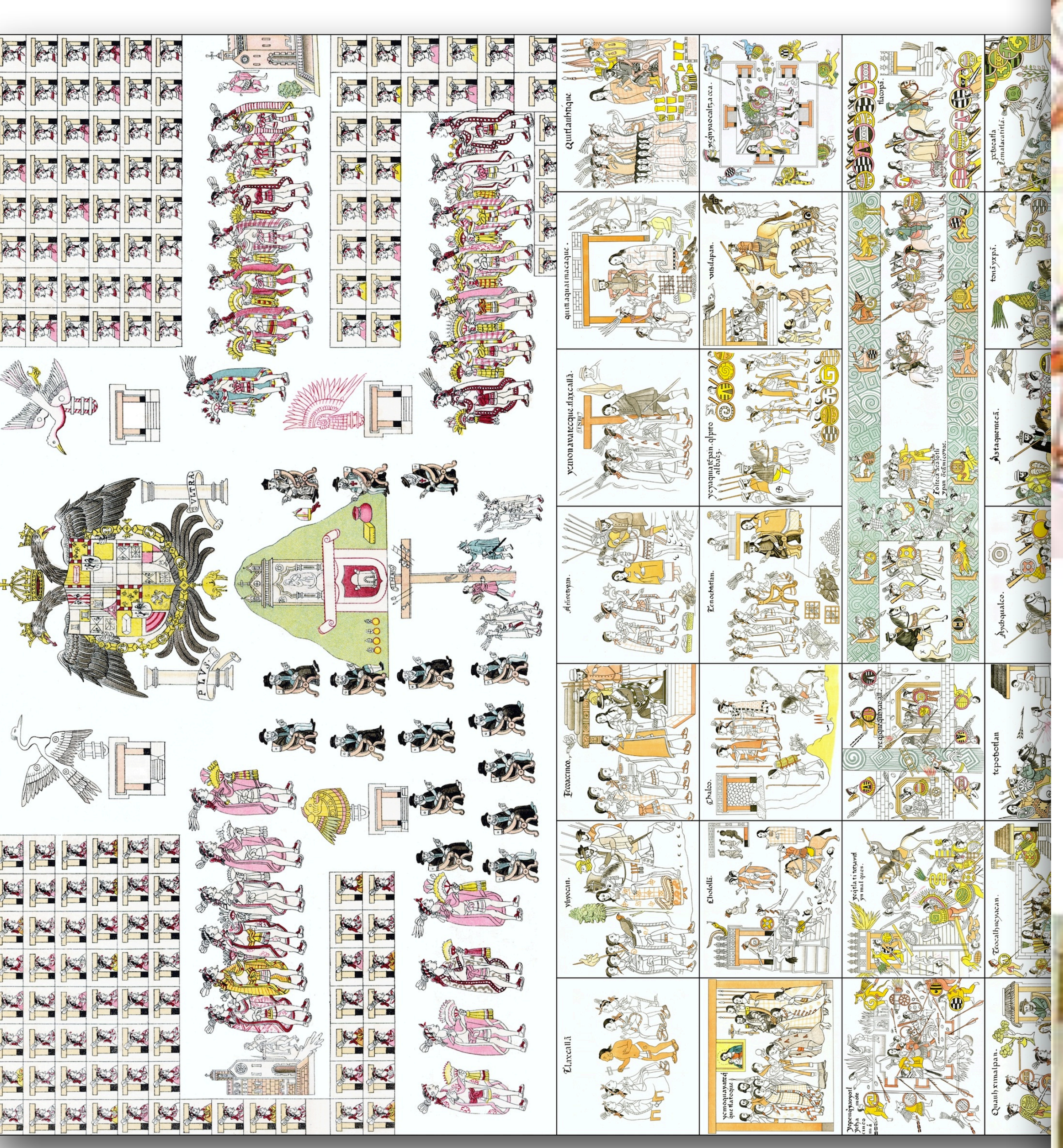




LIENZO DE TLAXCALA



LIENZO I



EL LIENZO DE TLAXCALA



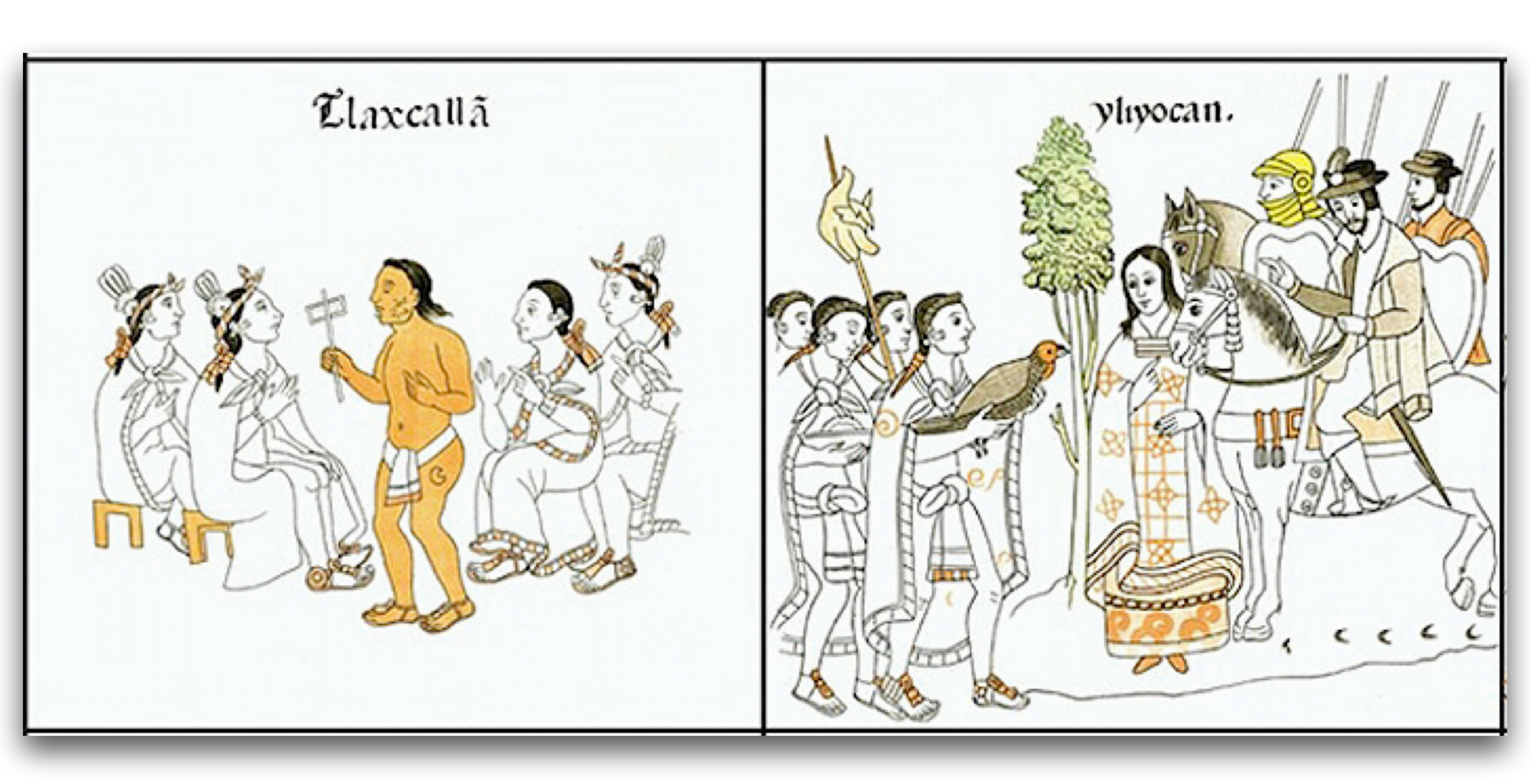
FUE REALIZADO POR EL PUEBLO ALIADO DE LOS ESPAÑOLES.

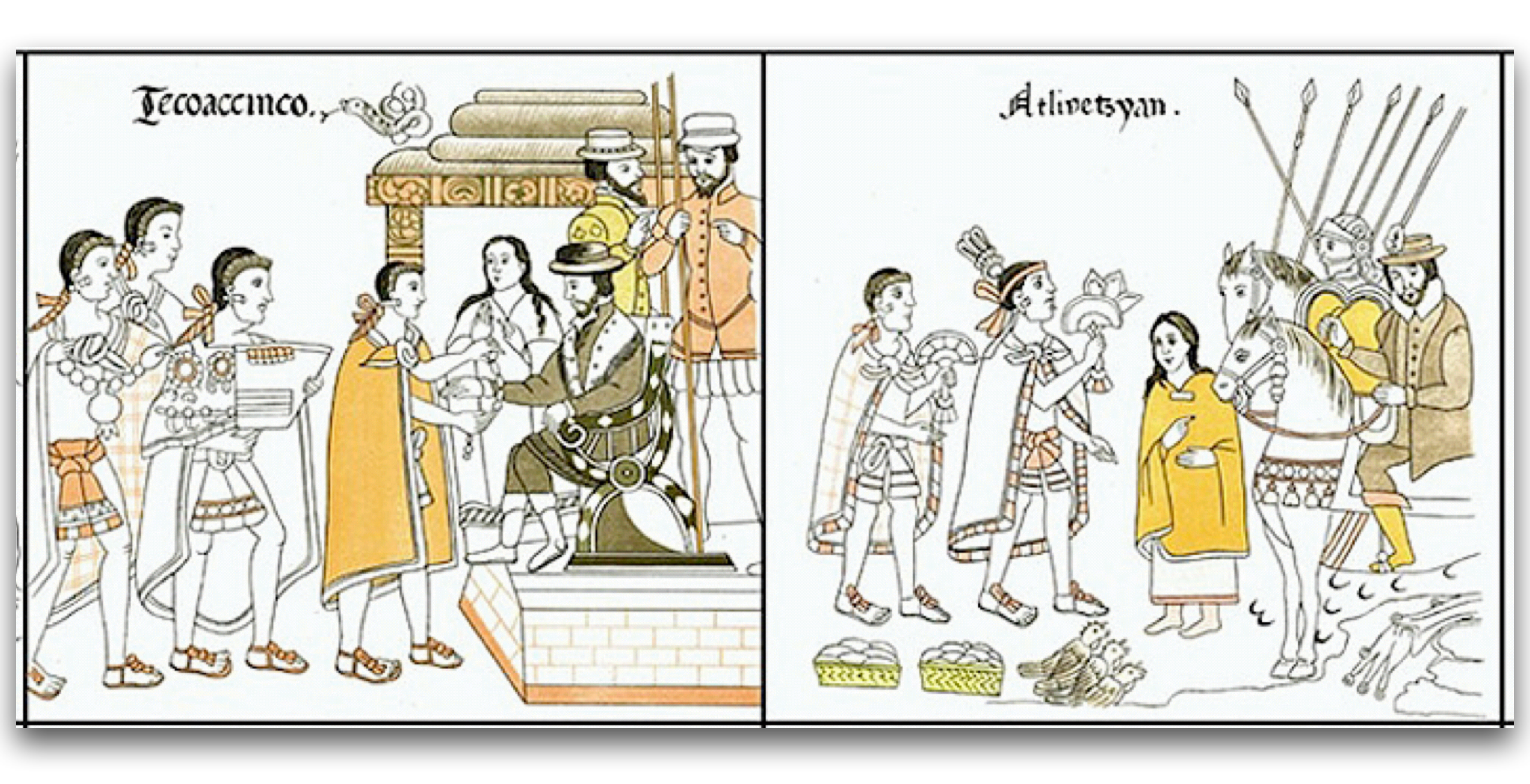
ILUSTRA LA CONVERSIÓN DE LOS JEFES TLAXCALTECAS AL CRISTIANISMO, ASÍ COMO LA AYUDA DE ÉSTOS A LOS ESPAÑOLES



PRESENTA LAS BATALLAS LIBRADAS EN LA CONQUISTA DE VARIAS POBLACIONES Y CIUDADES INDÍGENAS

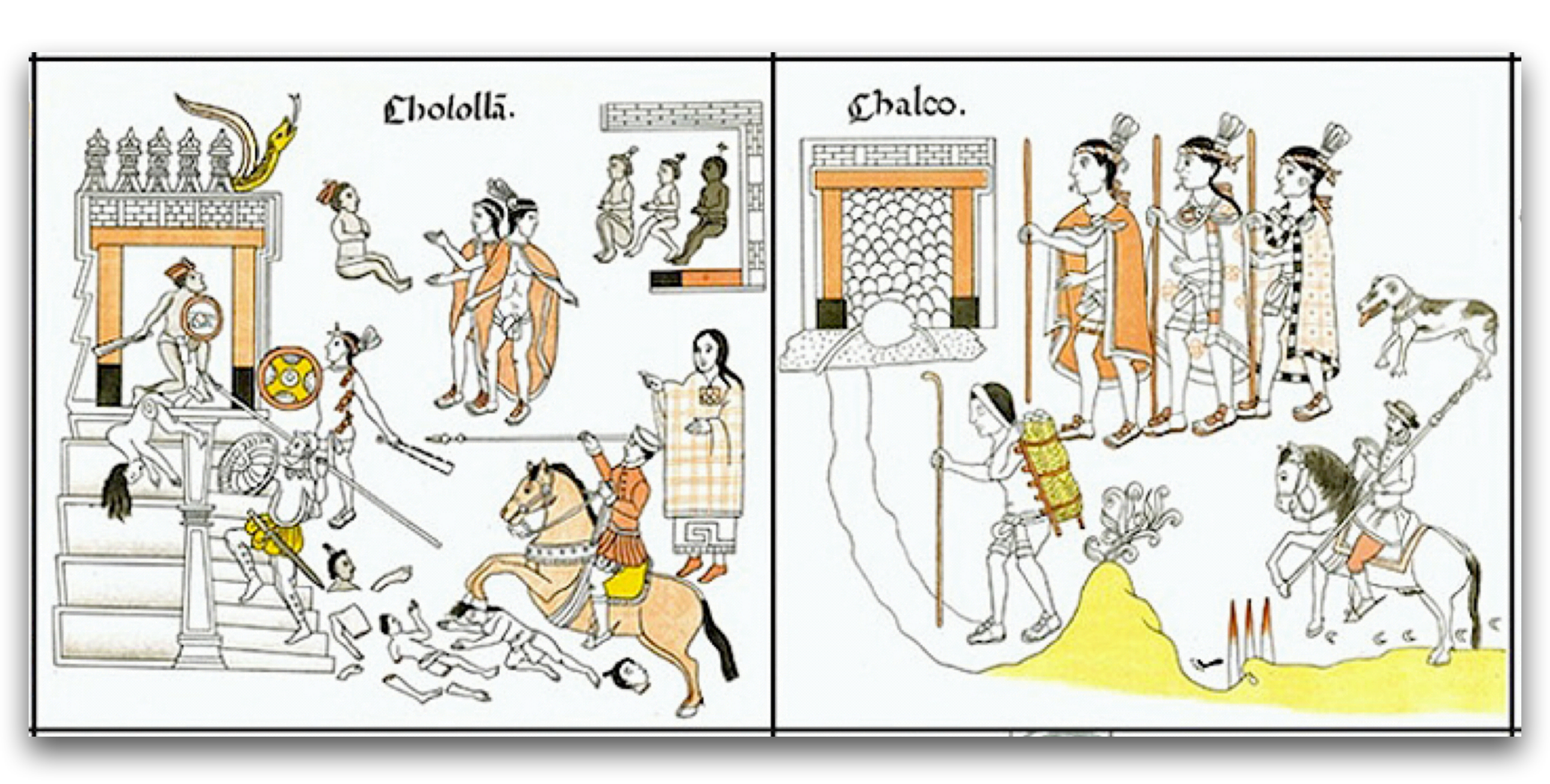
ILUSTRA SUCESOS IMPORTANTES (CAÍDA DE TENOCHTITLAN,


Tlaxcallã
yliyocan.


Tecoaccinco.
Atlivetzyan.


ycuionavatecque.tlaxcallã.
INRI
quitlaqualmacaque.


Quitlauhtique
yc moquayatecq
que tlatoque

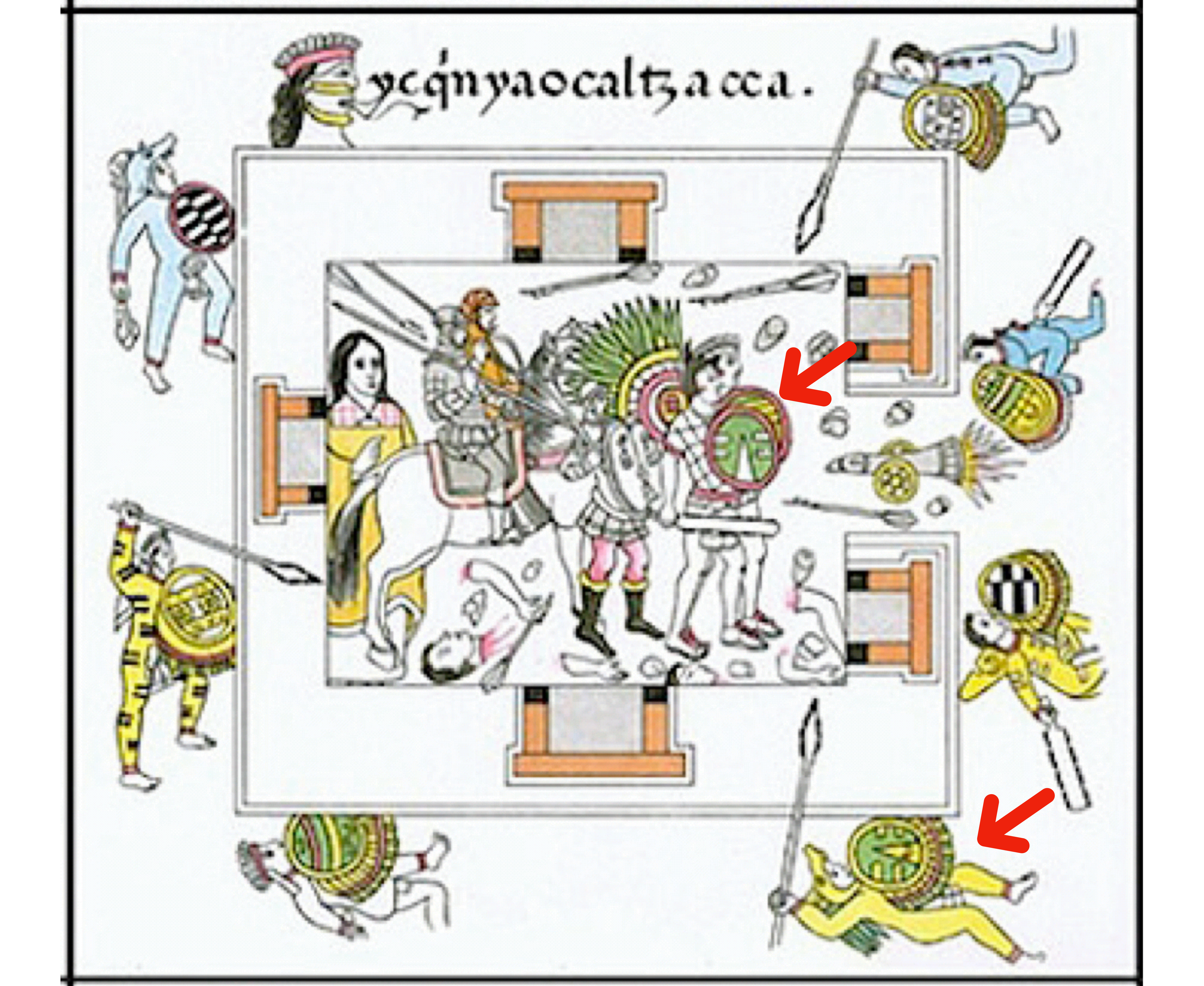

Chololla.
Chalco.


Tenochtitlan.
ycyaqmatēpan . qlpito
albaez.

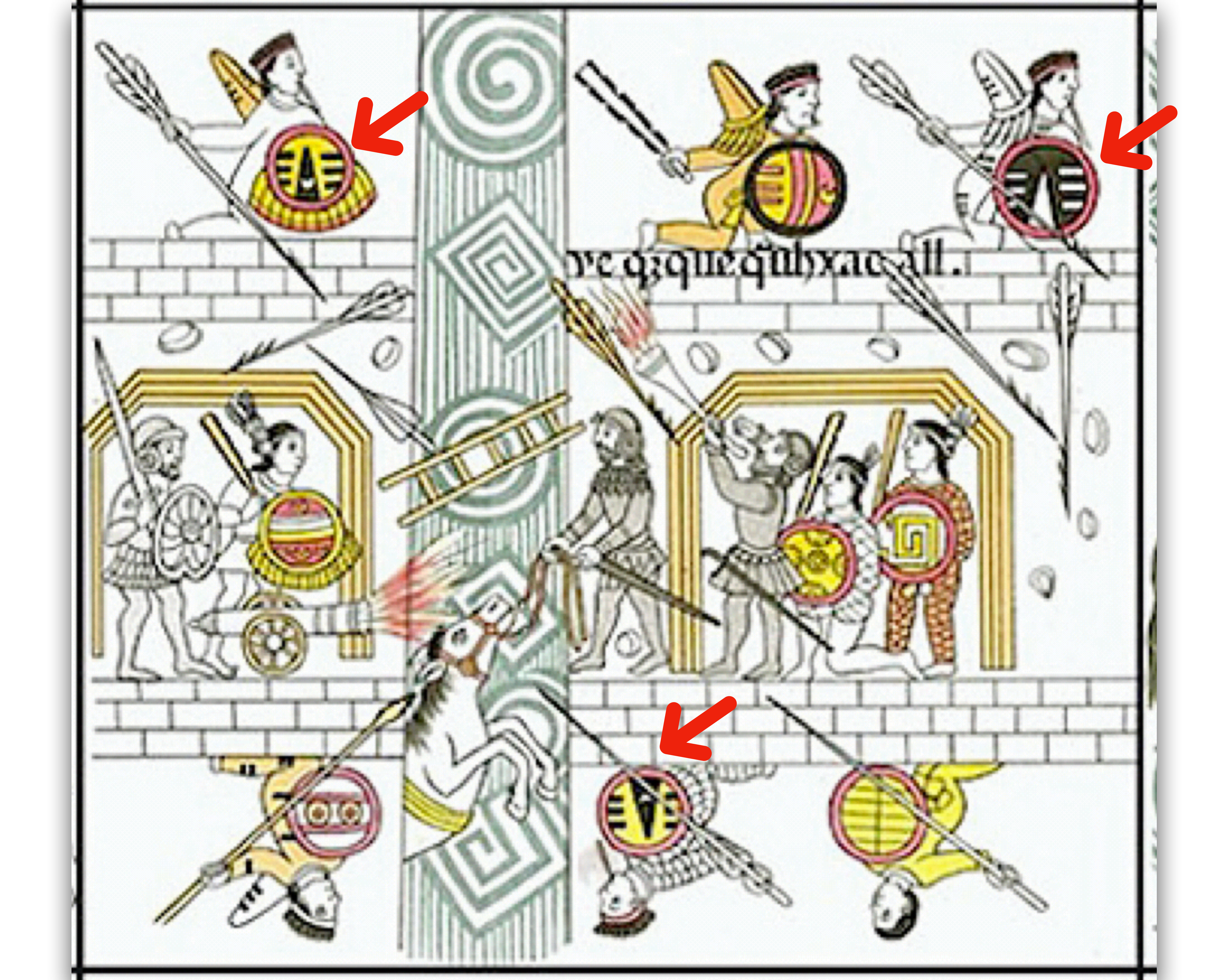

ycyaqmatēpain . qlpito
albaez.

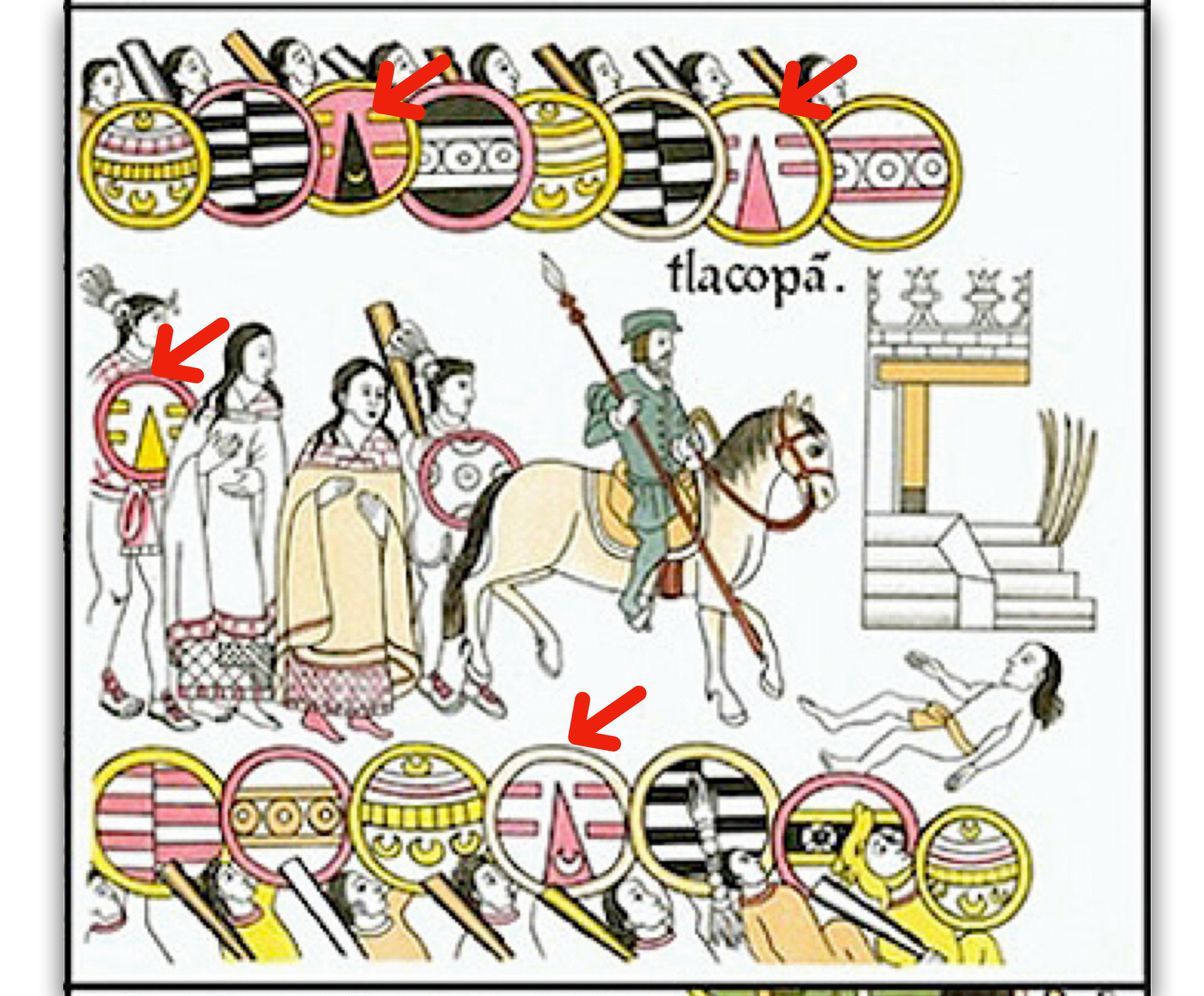


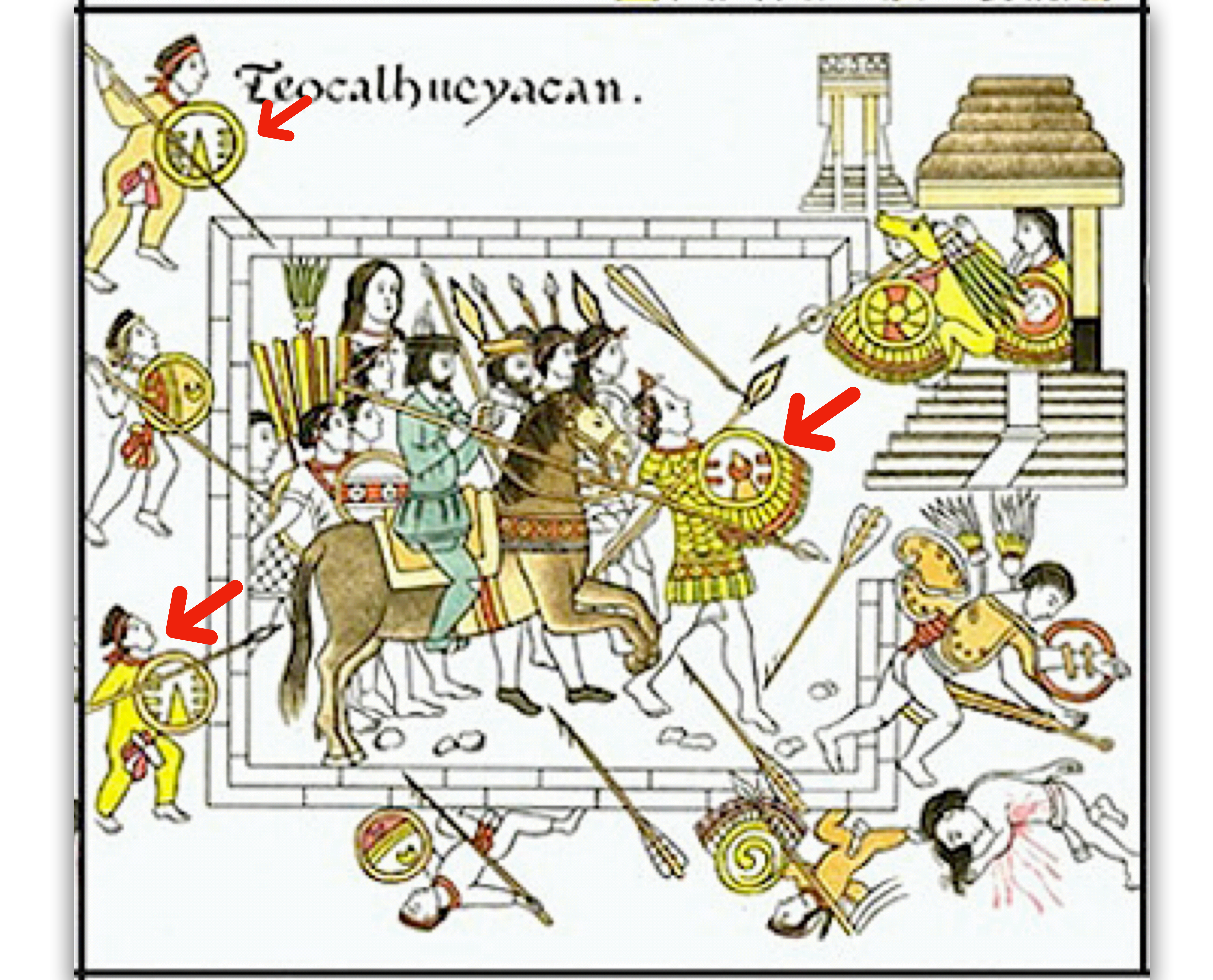

ycyaqma tēpain . qlpito
albaez.


ycq̃n yaocaltzacca.


Yepeuq̇yaoyotl
Ycha mote
cuico
má


ye q;quizq̃uihxac all.


tlacopā.


Teocalhueyacan.


Aztaquemecā.



Escudos de diversas figuras del Lienzo histórico de Tlaxcalla.—A, Escudo del dios Quetzalcoatl.
B, F, y G, Escudos cuextecas.—C, I, Coliuhqui chimalli.—D, Escudo tipo chichimeca.—E, Cuexyochimalli.—H, Texaxacallo chimalli



Escudos de diversas figuras del Lienzo histórico de Tlaxcalla.—A, Escudo del dios Quetzalcoatl.
B, F, y G, Escudos cuextecas.—C, I, Coliuhqui chimalli.—D, Escudo tipo chichimeca.—E, Cuexyochimalli.—H, Texaxacallo chimalli

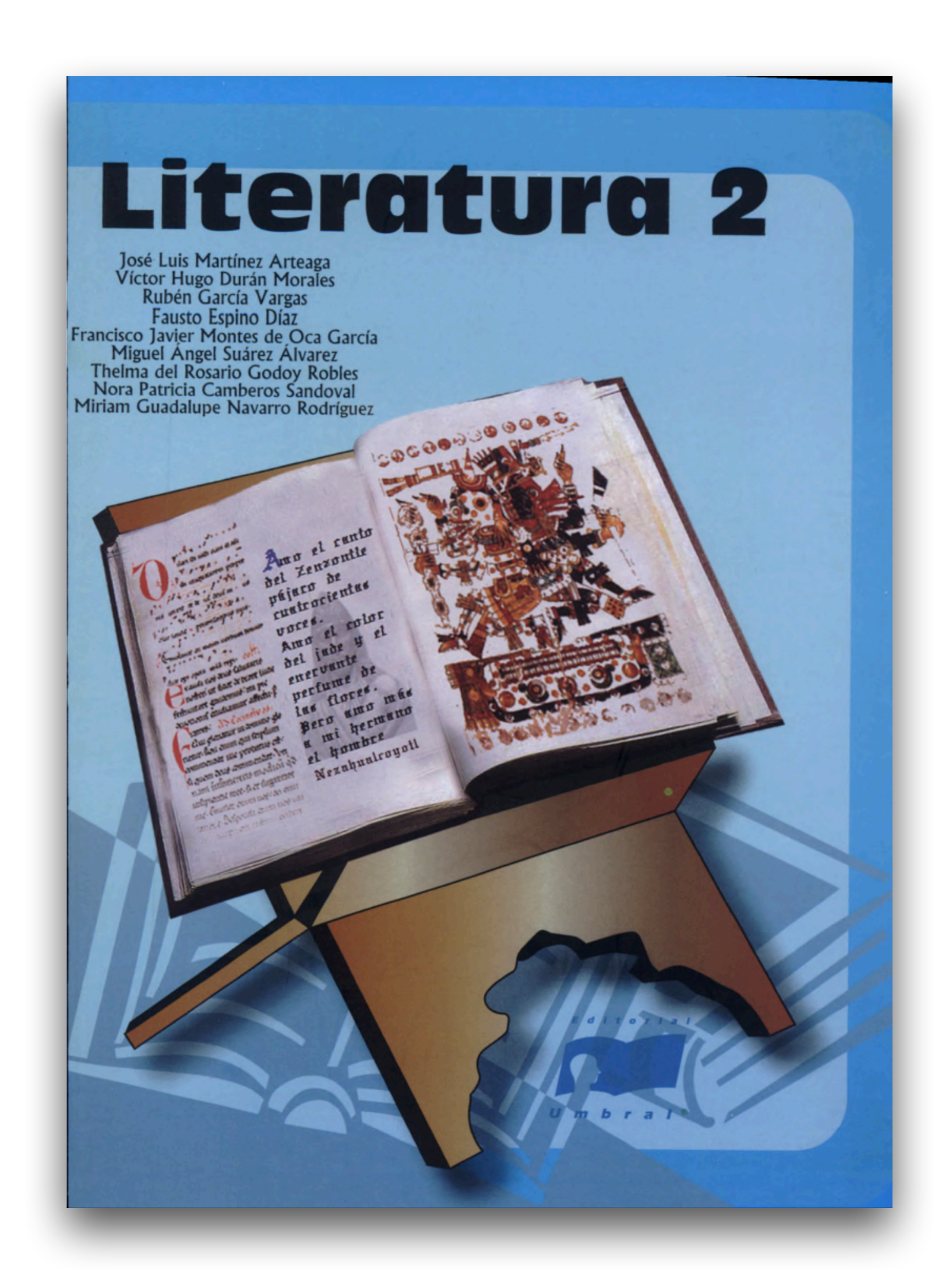


B, F, y G, Escudos cuextecas.—

Escudos de diversas figuras del Lienzo histórico de Tlaxcalla.—A, Escudo del dios Quetzalcoatl.
B, F, y G, Escudos cuextecas.—C, I, Coliuhqui chimalli.—D, Escudo tipo chichimeca.—E, Cuexyochimalli.—H, Texaxacallo chimalli



Escudos de diversas figuras del Lienzo histórico de Tlaxcalla.—A, Escudo del dios Quetzalcoatl.
B, F, y G, Escudos cuextecas.—C, I, Coliuhqui chimalli.—D, Escudo tipo chichimeca.—E, Cuexyochimalli.—H, Texaxacallo chimalli



El cuexteca en la región de los magueyes.
Nuestros padres se han embriagado,
embriaguez de la fuerza.
¡Comience la danza!
A su casa se han ido los dueños de las flores ajadas,
los poseedores de los escudos de plumas,
los que guardan las alturas,
los que hacen prisioneros vivientes,
Ya danzan.
Arruinados se van los dueños de las flores ajadas,
los poseedores de los escudos de plumas.

Ensangrentado va mi príncipe,
amarillo señor nuestro de los cuextecas,
el ataviado con faldellín color zapote,
Tlacahuepan se cubre de gloria,
en la región misteriosa donde de algún modo se existe.

Con la flor de licor de la guerra
se han embriagado mi príncipe,
amarillo señor nuestro de los cuextecas.
Matlacuiatzin se baña con el licor florido de guerra,
juntos se van adonde de algún modo se existe.

Hay que resonar
la trompeta de los tigres,
el águila está dando de gritos
sobre mi piedra donde se hace el combate
por encima de los señores.
Ya se van los ancianos,
los cuextecas están embriagados
con el licor florido de los escudos,
se hace el baile en Atlixco.
Haz resonar tu tambor de turquesas,
maguey embriagado con agua florida,
tu collar de flores,
tu penacho de plumas de garza,
tú el del cuerpo pintado.
Ya lo oyen, ya lo acompañan
las aves de cabeza florida,
al joven fuerte,
El dueño de los escudos de tigre que ha regresado.

Anales de Antropología

Volumen 35 2001



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TLAZOLTÉOTL, UNA DIOSA DEL MAGUEY*

Katarzyna Mikulska
Universidad de Varsovia

Resumen: en el presente artículo se hace una reconsideración del carácter y las funciones de la diosa Tlazoltéotl, desde el punto de vista semiótico. Para ello se define el concepto de rasgos iconográficos distintivos y discrecionales, los cuales llevan en sí un significado. Al formar una imagen completa de una deidad, su carácter y función principal quedan definidos por estos elementos. Cuando en imágenes de distintos númenes aparecen los mismos rasgos, esto señala una función o característica en común. En vista de ello, las funciones básicas de Tlazoltéotl están definidas dentro de la simbología de sus rasgos iconográficos, entre los cuales destacan los que la asocian con el maguey y con otras deidades estrechamente vinculadas con esta planta.

Palabras clave: Tlazoltéotl, Mayahuel, deidades, iconográfico, códice.

Abstract: The objective of this paper is to review the character and the functions of the goddess Tlazoltéotl taking a semiotic approach. To this end a concept of distinctive and optional iconographic features will be used assuming they all have a particular meaning. The character and functions of a deity are defined by its complete visualization consisting of iconographic features. The more distinctive the features the more precisely the prevailing function of deity may be recognized. If the same iconographic features are included in the images of more deities, the features refer to the shared characteristics or functions. In line with this approach the main functions of Tlazoltéotl are defined by the symbolism of her iconographic features. Consequently the features that associate Tlazoltéotl with the maguey, as well as with other deities related to this plant are presented in the paper.

Keywords: Tlazoltéotl, Mayahuel, deities, iconographic, codex.

INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA

La deidad mexica Tlazoltéotl constituye una de las concepciones más ricas en la cosmovisión mesoamericana. Varios estudiosos han escrito acerca de ella,

* Este trabajo fue premiado en el 50 Congreso Internacional de Americanistas.

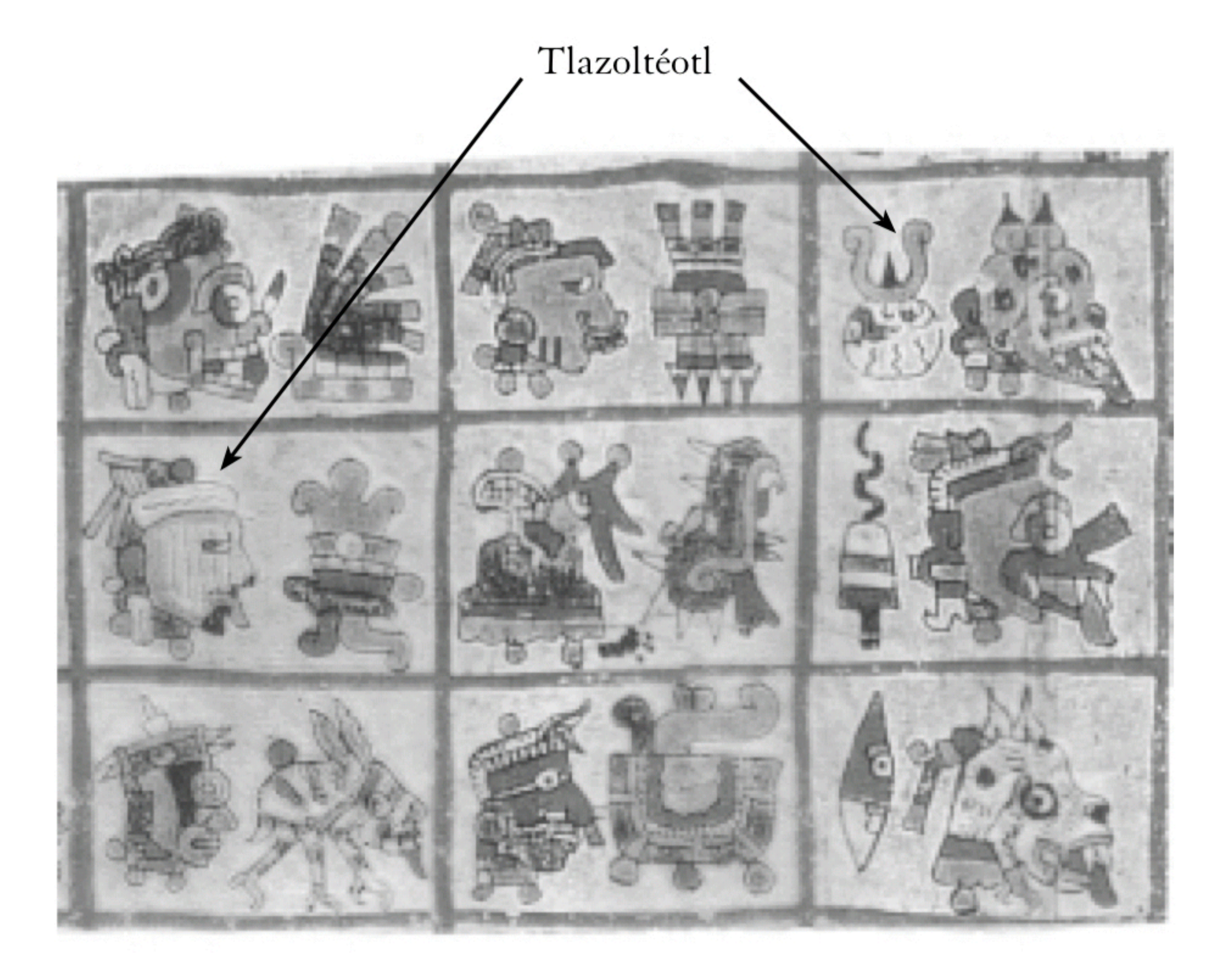
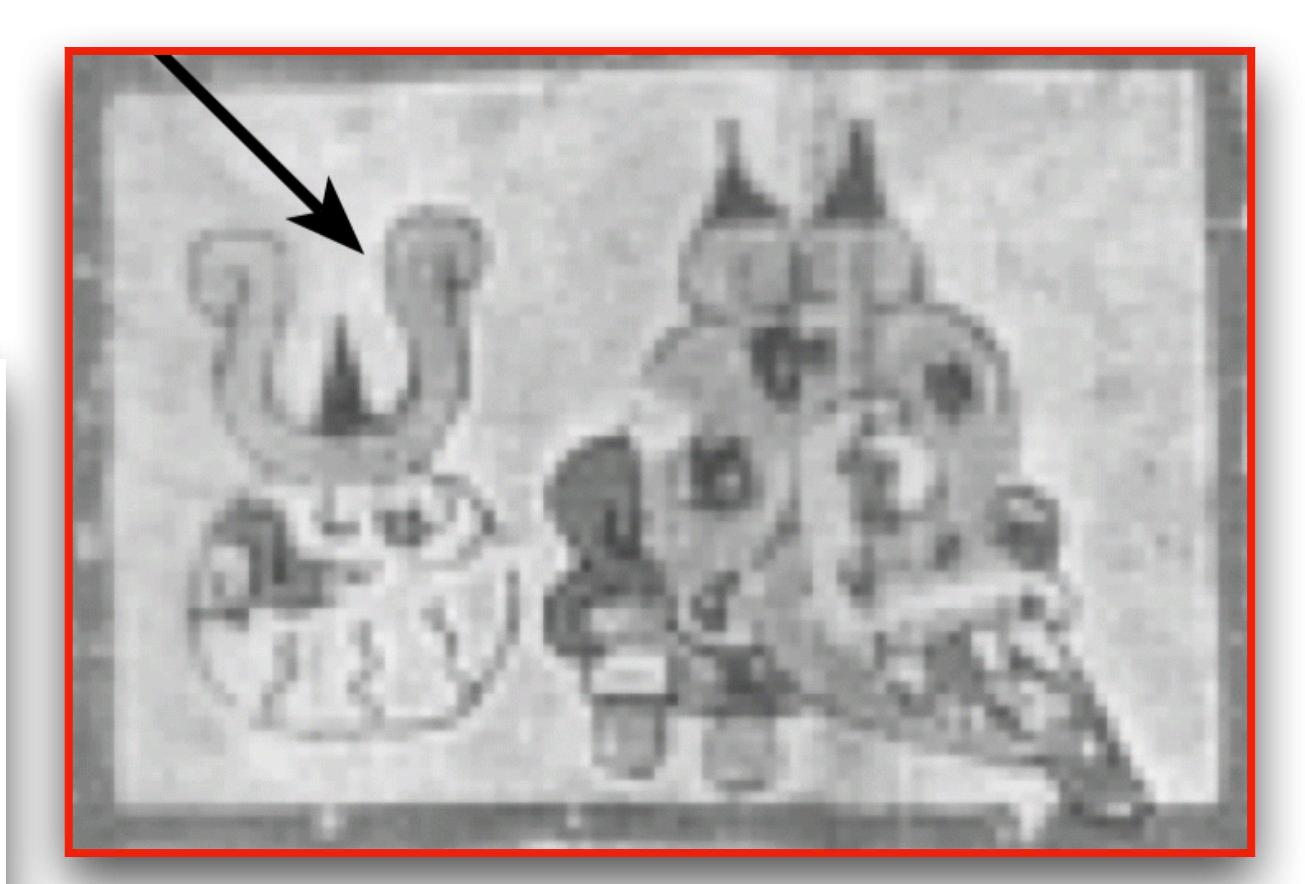


Figura 2. *Imágenes de Tlazoltéotl del tonalpohualli del* Códice Cospi, *lámina 1.*

Tlazoltéotl

Figura 2. *Imágenes de Tlazoltéotl del tonalpohualli del* Códice Cospi, *lámina 1.*



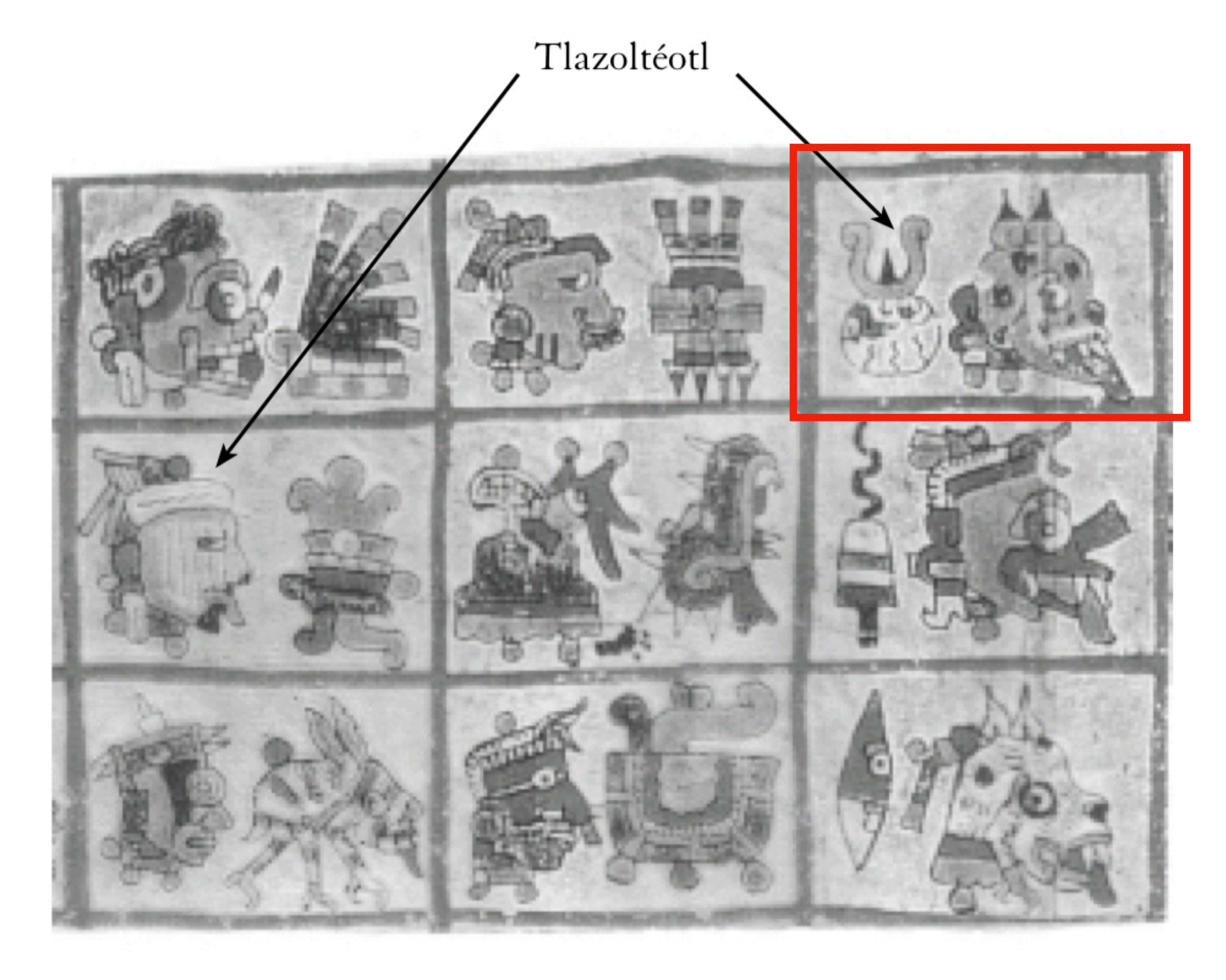


Figura 2. *Imágenes de Tlazoltéotl del tonalpohualli del* Códice Cospi, *lámina 1.*

Tlazoltéotl

el Códice Cospi, *lámina 1.*

HISTORIA GENERAL

DE

LAS COSAS DE NUEVA ESPAÑA,

QUE EN DOCE LIBROS Y DOS VOLUMENES

ESCRIBIÓ,

EL R. P. FR. BERNARDINO DE SAHAGUN,

DE LA OBSERVANCIA DE SAN FRANCISCO,
Y UNO DE LOS PRIMEROS PREDICADORES DEL SANTO EVANGELIO
EN AQUELLAS REGIONES.

DALA A LUZ CON NOTAS Y SUPLEMENTOS

CARLOS MARIA DE BUSTAMANTE,

DIPUTADO POR EL ESTADO DE OAXACA
EN EL CONGRESO GENERAL DE LA FEDERACION MEXICANA:

Y LA DEDICA

A NUESTRO SANTISIMO PADRE
PIO VIII.

TOMO SEGUNDO.

MÉXICO:
Imprenta del Ciudadano Alejandro Valdés, calle de Santo Domingo y esquina de Tacuba.
1829.

Capítulo VII pag. 64

Los Cuextecas adoraban y honraban á *Tlacolteutl*, y no se acusaban delante de ella de la lujuria, porque esta no la tenian por pecado. [a]

HISTORIA GENERAL
DE
LAS COSAS DE NUEVA ESPAÑA,
QUE EN DOCE LIBROS Y DOS VOLUMENES
ESCRIBIÓ,
EL R. P. FR. BERNARDINO DE SAHAGUN,
DE LA OBSERVANCIA DE SAN FRANCISCO,
Y UNO DE LOS PRIMEROS PREDICADORES DEL SANTO EVANGELIO
EN AQUELLAS REGIONES.
DALA A LUZ CON NOTAS Y SUPLEMENTOS
CARLOS MARIA DE BUSTAMANTE,
DIPUTADO POR EL ESTADO DE OAXACA
EN EL CONGRESO GENERAL DE LA FEDERACION MEXICANA:
Y LA DEDICA
A NUESTRO SANTISIMO PADRE
PIO VIII.
TOMO SEGUNDO.

MÉXICO:
Imprenta del Ciudadano Alejandro Valdés, calle de Santo Domingo y esquina de Tacuba.
1829.

ETIMOLOGÍA DEL NOMBRE TLAZOLTÉOTL

Capítulo VII pag. 64

Los Cuextecas adoraban y honraban á *Tlacolteutl*, y no se acusaban delante de ella de la lujuria, porque esta no la tenian por pecado. [a]

MÉXICO:

Imprenta del Ciudadano Alejandro Valdés, calle de Santo Domingo y esquina de Tacuba.

1829.



Capítulo VII pag. 64

Los *Cuextecas* adoraban y honraban á *Tlacolteutl*, y no se acusaban delante de ella de la lujuria, porque esta no la tenian por pecado. [a]



Izquierda: Tlazoltéotl, diosa de la pasión y de la lujuria. En la fiesta de *ochpaniztli*, dedicada a Tlazoltéotl en su calidad de Toci, desollaban a una mujer que la representaba, y vestían con su piel y atavíos a un hombre que participaba en el ritual. *Códice Borbónico*, lám. 13. *Derecha*: Tlazoltéotl se reconoce por su tocado y orejeras de algodón, uno o dos husos insertados en su banda de algodón, un pectoral de concha de forma triangular y pintura negra de chapopote alrededor de la boca. *Códice Borgia*, lám. 55. Reprografías: Marco Antonio Pacheco / Raíces



fiesta de *ochpaniztli*, dedicada a
representaba, y vestían con su piel y
nico, lám. 13. *Derecha*: Tlazoltéotl se
reconoce por su tocado y orejeras de algodón, uno o dos husos insertados en su banda de algodón, un pectoral de concha de forma triangular y pintura negra de chapopote alrededor de la boca. *Códice Borgia*, lám. 55. Reprografías: Marco Antonio Pacheco / Raíces



reconoce por su tocado y orejeras de algodón, uno o dos husos insertados en su banda de algodón, un pectoral de concha de forma triangular y pintura negra de chapopote alrededor de la boca. *Códice Borgia*, lám. 55. Reprografías: Marco Antonio Pacheco / Raíces